



MONASTERO DI SANTA CHIARA

GIOVEDÌ 26 MARZO ore 20.45

LA VOCE E IL TEMPO

ANTONIO MUSARRA e ANONIMA FROTTOLISTI

GLORIOSUS FRANCISCUS: IL CANTICO DELLE CREATURE



Al Monastero di Santa Chiara (via Lagustena 58g cancello) giovedì 26 marzo alle 20.45, per la rassegna La Voce e il Tempo, è in programma il concerto "Gloriosus Franciscus: il Cantico delle creature". Lo storico Antonio Musarra - a Genova per la presentazione del suo ultimo libro dedicato a Francesco - offrirà una rilettura del Cantico delle Creature, affiancato dall'Anonima Frottolisti di Assisi (Katerina Ghannudi arpa e voce, Luca Piccioni liuto medievale e voce Simone Marcelli organetto portativo e voce, Nicola Di Filippo voce), che ha recentemente curato l'edizione discografica "Gloriosus Franciscus", accurato lavoro di ricerca e interpretazione dei repertori francescani. Antonio Musarra, storico medievalista e autore de "Il mondo secondo Francesco" d'Assisi" (Il Mulino, 2026), ospite de La Storia in Piazza, invita a una rilettura del capolavoro di Francesco, il Cantico delle Creature. Composto negli ultimi anni della sua vita, segnati dalla malattia e dalla progressiva perdita della vista, il Cantico di frate Sole non è il canto sereno di un'anima pacificata, ma un gesto radicale di resistenza spirituale. La conferenza-concerto proporrà una lettura del testo non come semplice poesia della natura, bensì come atto teologico e politico insieme: una riscrittura del rapporto tra l'uomo, il creato e Dio, fondata non sul dominio ma sulla fraternità. Attraverso un percorso che intreccia analisi linguistica, contesto storico e tradizione delle fonti francescane, si mostrerà come il Cantico costruisca una vera e propria grammatica alternativa dell'esistenza, capace ancora oggi di interrogare le nostre categorie di



potere, di progresso e di relazione con il mondo. Un testo antico che continua a parlare al presente con sorprendente urgenza.

Attraverso "Gloriosus Franciscus", Anonima Frottolisti propone un itinerario nei primi tre secoli francescani, tra cultura elevata e devozione popolare, omaggiando la terra natale del Santo, celebrata nel Paradiso di Dante Alighieri. La musica e il Francescanesimo, fin dalle origini, vivono un legame profondo: l'ars musica, teorica e pratica, diventa strumento essenziale per diffondere gli ideali di San Francesco d'Assisi e del suo Ordine. Tra Medioevo e Rinascimento la presenza francescana negli ambienti musicali europei è significativa. Le laudi medievali testimoniano il "matrimonio" tra musica e Ordine, riflettendo la crescita di una religiosità popolare in un contesto di fermento politico e culturale. Confraternite e realtà urbane favoriscono nuove produzioni in volgare, in sintonia con l'ideale francescano. Nel manoscritto di Cortona compaiono tra i primi esempi monodici dedicati al Santo, come Sia laudato San Francesco e Laudar vollo per amore, giunti fino a oggi nelle pratiche devozionali, ad esempio nelle processioni del Venerdì Santo in Centro Italia. Se il volgare esprime la portata innovativa dell'Ordine, il latino ne custodisce la dimensione colta e cosmopolita, evidente nel Cantorino di Reims. Antonio Musarra è professore associato di Storia medievale presso la Sapienza Università di Roma e Fellow di Harvard. Si occupa di storia marittima e navale, di storia delle crociate e dell'Oriente latino e di storia francescana. Tra i suoi libri più recenti: "1492. Diario del primo viaggio", Roma-Bari, Laterza, 2022; "L'assedio di Gerusalemme. 1099. I crociati conquistano la Città Santa, Roma", Carocci, 2025.

Anonima Frottolisti nasce nel 2008 ad Assisi e si occupa del repertorio medievale e rinascimentale, con particolare attenzione alle produzioni musicali dell'Umanesimo italiano ed europeo. L'ensemble si è esibito in Italia e all'estero in alcuni dei più importanti festival di musica antica europei. Ricca la discografia, che include per la Brilliant, in collaborazione con Armoniosoincanto, Dir. Franco Radicchia, l'integrale del Laudario di Cortona. L'ensemble cura la direzione artistica del Festival Musica dalla Torre – Marciano della Chiana (Ar) e collabora con l'Accademia d'Arti Antiche Resonans nei progetti didattici sulla musica medievale e rinascimentale. Nel 2020, è stato nominato nella International classical music awards. Ha inoltre collaborato a produzioni cinematografiche, serie televisive, trasmissioni radiofoniche e televisive internazionali, tra cui "L'ombra di Caravaggio", "I Borgia", RaiRadio3, RSI2, Radio HRT, Rai1, i documentari sul Francescanesimo – Lauro Production. Nel 2021 ha firmato la colonna sonora del film "Chiara" della regista Susanna Nicchiarelli, in concorso alla Biennale di Venezia 79. Della stessa regista, nel 2025 Anonima ha partecipato alla musica della serie Rai "Fuochi d'Artificio".

**Biglietti: intero € 15; ridotto € 12, studenti € 5.**